

Chapitre 4: Comment évolue la notion d'héroïsme à travers les héros/héroïnes, depuis l'Antiquité à nos jours ?
(étude d'un corpus de textes et documents composites)

En vue des circonstances, j'ai modifié l'ordre initial des chapitres dans votre progression annuelle. Ce chapitre était censé être abordé après le chapitre sur le conte oriental. Il s'agit donc bien du chapitre 4 (mais c'est en fait le chapitre 5 sur votre fiche de progression annuelle....

Le dossier suivant contient des exercices à faire, des cours, il est à ranger dans le classeur, partie 'lectures' tel quel (dans des pochettes ou à perforer). Pour les questionnaires de lecture, il faudra consulter les autres pièces jointes.

Lecture cursive : Faites une lecture de votre choix mettant en scène un héros ou une héroïne (bande dessinée acceptée). Préparez une présentation du personnage choisi.

Séance 1 : Qu'est-ce qu'un héros ?

Support :

- Vidéo (INA) : <http://m.ina.fr/video/CPD07010370/heros-video.html>
(Si le lien ne fonctionne pas, tapez simplement 'héros INA' puis ouvrez la première vidéo qui apparaît.)

1) Complétez le tableau ci-dessous :

	Héros	Héroïne	Antihéros
Origine / naissance			
Époque			
Caractéristiques (=ce qui caractérise l'individu en question)			
Noms cités en exemples			

2) Quel(s) changement(s) subit la notion de 'héros' d'après ce documentaire ?
Pourquoi ?

.....
.....
.....

Réflexion : Selon vous, est-ce parce que l'héroïne est moins « héroïque » qu'elle naît plus tard ? Répondez à la question en quelques lignes.

.....
.....
.....
.....
.....

Je retiens (-séance 1-) :

Le héros passe du statut de demi-dieu, puis d'homme hors du commun à celui d'homme de grande valeur voire d'homme sans qualités extraordinaires. En effet, à partir du 17ème siècle, une évolution s'effectue avec l'apparition des héros de romans, 'le héros' désigne désormais essentiellement le personnage central de l'histoire.

Séance 2 : Sur la trace des héros de l'Antiquité...

Support : extrait de l'*Iliade* d'Homère, combat entre Achille et Hector (cf-pièces jointes en annexe)

Dessine/ schématise précisément la scène telle que tu l'imagines grâce à ta lecture.
(BONUS : 0)

1) De quelle(s) qualité(s) les deux personnages font-ils preuve ? Trouves-en au moins trois. 0

-
-
-

2) Quel est le motif du combat ? Quelle est son issue ? 0 0

3) Quel(s) rôle(s) jouent les dieux ici ? 0

4) Quelle valeur est commune à Achille et Hector ? Cite le mot précis. 0

5) Qu'est-ce qui, selon toi, rend le combat impressionnant ? 0

Réflexion : Penses-tu qu'il faille céder à un sentiment de vengeance ? 0 0 0 0

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Séance 3 : Écrire un combat épique...

Dominante : lexicale / écriture

Je retiens :

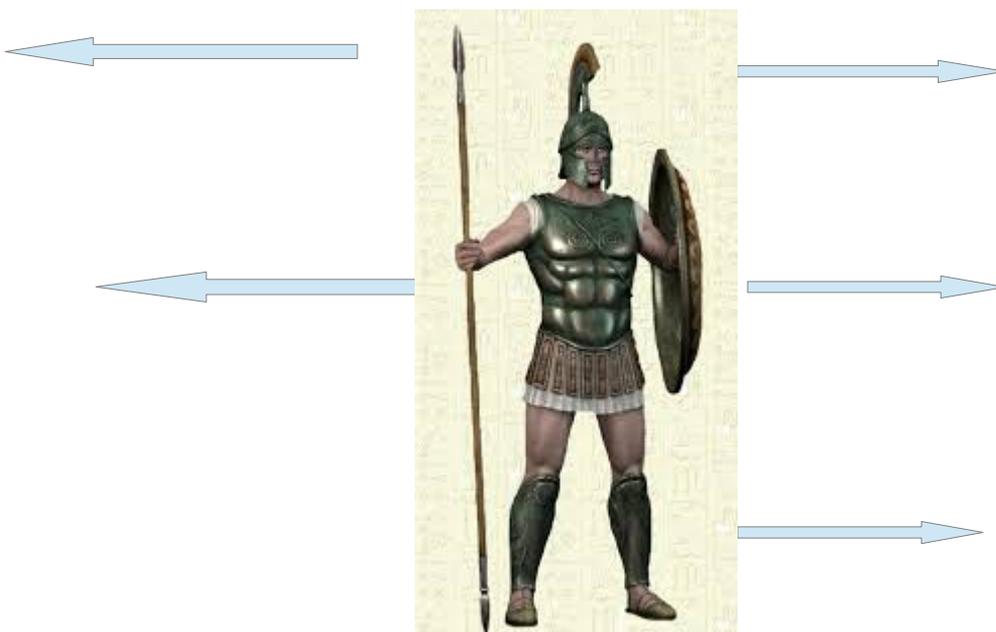
Un récit épique célèbre les exploits des héros. Les actions des personnages sont amplifiées et leur supériorité est mise en évidence par le recours à des hyperboles et des comparaisons, notamment avec des animaux dont la force est reconnue.

« Mourir au premier rang, lutter pour la patrie,
C'est le sort le plus beau digne d'un bon guerrier. [...] »
(Tyrtée, Élégies, 10)

I/ Le vocabulaire de l'équipement des soldats de l'Antiquité grecque (hoplites)

Replace à l'endroit qui correspond sur le schéma du soldat ci-dessous, les différents éléments de son équipement :

- un casque à cimier (κράνος / krános);
- une cuirasse (θώραξ / thórax)
- des cnémides (protège-tibias) (κνημιδες / knēmīdes);
- un bouclier (ἀσπίς / aspís, parfois appelé improprement ὄπλον / hóplon) ;
- une lance (δόρυ / dóry);
- une épée courte (ξίφος / xíphos)



II/ Quelques mots pour narrer les exploits d'un héros...

A l'aide de dictionnaires, classez les mots de la liste suivante selon qu'il qualifie le héros ou son ennemi :

preux- courageux - traître - vaillant - faible - poltron - lâche - hardi - endurant - couard- téméraire - généreux - brave - félon - malveillant-

Le héros	Son ennemi

Décrivons les dangers à affronter....

Classez les mots de la liste suivante dans la catégorie du tableau qui convient :

hideux - effrayant - énorme - brutal - gigantesque- terrible - repoussant - immense - implacable - abominable - féroce - monstrueux - redoutable - démesuré - épouvantable - atroce -

Terrifiant	Colossal	Cruel	Affreux

Varions les verbes d'action pour maintenir en haleine le lecteur.

A présent, relève tous les verbes conjugués ayant un lien avec le combat dans le récit du combat d'Achille contre Hector, recopie-les ci-dessous à l'infinitif.

Écriture : Racontez une scène de combat entre un héros grec et son adversaire, jusqu'à son issue [15 lignes].

=> Vous rendez le combat impressionnant en accentuant les proportions, les actions et les qualités des personnages, en particulier celles du héros.

=> Vous utilisez au moins dix mots de vocabulaire de votre choix piochés dans les exercices précédents, que vous écrivez en rouge pour les mettre en évidence.

=> Vous réinvestissez le vocabulaire de l'équipement, vous l'écrivez en vert.

Séance 4 : Lancelot, un nouvel Achille ?

Après avoir lu cet extrait de Lancelot ou le Chevalier à la Charette , remplissez le tableau ci-dessous :

Points communs avec l'extrait de <i>L'Iliade</i>	Points communs avec l'extrait de <i>L'Iliade</i>	Différences avec l'extrait de <i>L'Iliade</i>
Action(s) / événement(s)		
Caractéristiques du héros (physiques, morales,...)		
Objectif visé par le héros ? Atteint ou pas ?		
Lexique (Quel(s) type(s) de mot(s) / champs lexicaux)		
Temps des verbes		

Je construis mon bilan de lecture en utilisant, à bon escient, les mots de la liste ci-dessous :

accomplir - courageux - hyperbole (exagération) - courage - exploit - force - obstacles - peur -Amour - comparaison - surmonter -

Défi pour champions/championnes : Relève une comparaison et/ou une hyperbole dans le texte, recopie-la en couleur pour la citer en exemple

Je retiens (à compléter - séance 4-) :

Cet extrait met en scène un héros médiéval comparable à Achille dans le récit de son combat contre le valeureux Hector, dans l'Iliade. En effet, les deux héros présentent de nombreux points communs.

Par exemple,.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cependant, les différences entre eux font réfléchir à l'évolution du 'héros' de l'Antiquité au Moyen-Age. Par exemple,

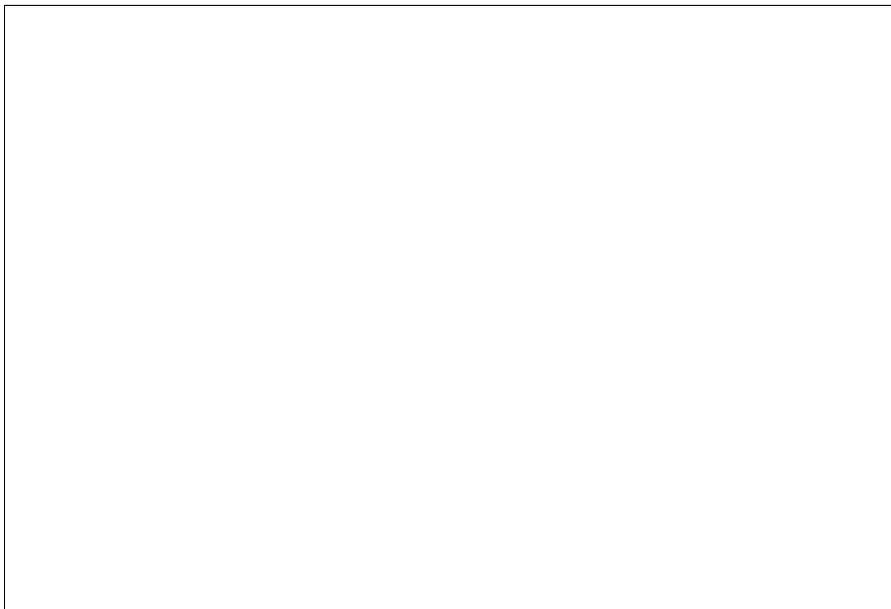
.....

.....

Séance 5 : Qu'est-ce qu'un chevalier ?

Outil : Internet (séance TICE)

- 1) **Lexique** : a. Dresse la liste des accessoires qui composent l'équipement d'un chevalier (y compris celui de sa monture) en allant te renseigner sur Internet.
- 2) A présent, trouve une image de ton choix représentant un chevalier (de préférence à cheval), colle-la ci-dessous (sinon, tu peux aussi le dessiner et/ou le schématiser proprement).
Tu peux flécher l'image, de façon à pouvoir y placer les mots de l'équipement.



- 3) Complète le tableau ci-dessous.

Le chevalier doit (obligations)	Le chevalier ne doit pas (interdictions)
<ul style="list-style-type: none">••••	<ul style="list-style-type: none">••••

Comment devient-on chevalier ?

4) a. Cherche la signification du mot adoubement, note sa définition. Décris/explique précisément les étapes qui permettent à un écuyer de passer au statut de chevalier.

Adoubement :

.....
.....

Les étapes pour devenir un chevalier :

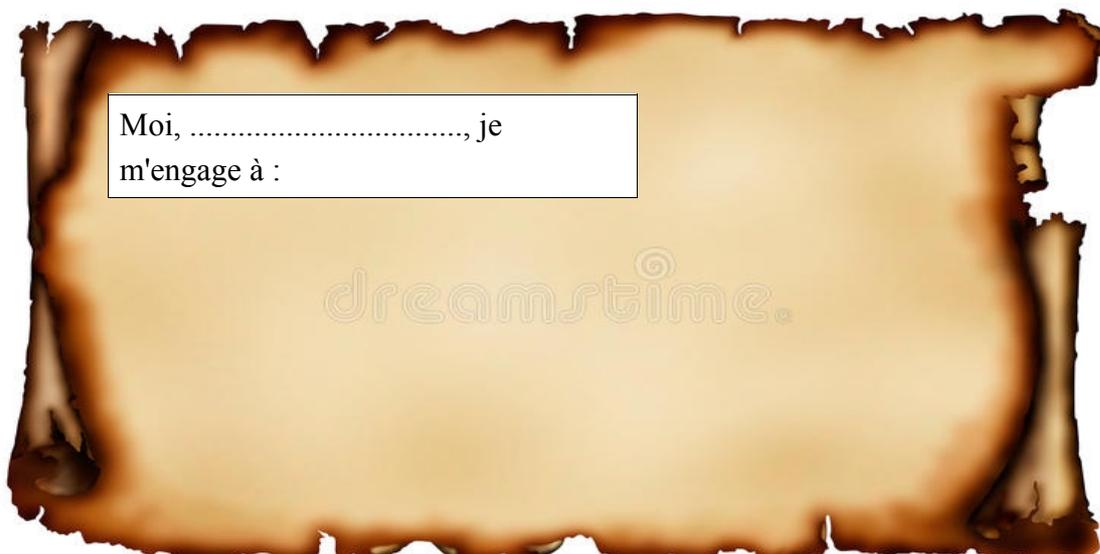
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5) Les chevaliers les plus célèbres de la littérature et du cinéma...

a. Fais des recherches pour connaître des noms de chevaliers de romans, restés célèbres qui ont inspiré le monde du cinéma.

-
-
-
-

Écriture : Sur le point de devenir chevalier, imagine ton propre serment puis rédige-le sur le parchemin ci-dessous, en quelques lignes.



Séance 6 : Des chevaliers ridicules...

Support :

- Extrait de *La Quête du Graal*, des Monty Python (scène du combat entre le roi Arthur et le chevalier noir, disponible sur Youtube et Dailymotion)

Activité introductive : Imagine un chevalier totalement ridicule, décris-le en quelques lignes sur la page de ton roman de chevalerie ci-dessous (ou sur une feuille à part).

- Tu peux lui inventer un nom, un âge, une identité.
- Tu peux lui inventer une mission.
- Tu peux le mettre en scène dans un duel ou dans une joute



I/ a. Remplissez le tableau en y répertoriant au moins deux ou trois arguments par case et par colonne.

	Le roi Arthur	Le chevalier noir
<i>Ce qui lui donne l'air d'un héros...</i>		
<i>Ce qui lui donne l'air de ne pas être un héros</i>		

b. Dessine un nuage d'adjectifs qui pourraient qualifier les personnages d'Arthur et du chevalier noir (5 à 10 mots) [cf-voc.séance 3]

II/ D'après vous, quels sont les moyens utilisés dans un récit et/ou un film pour se moquer ou tourner en ridicule quelqu'un, évoque-les ci-dessus: O

Je retiens:

La parodie est l'imitation comique d'un thème ou d'un personnage sérieux. Ici, le chevalier noir et le roi Arthur sont parodiés. C'est ainsi que leur vaillance, leur héroïsme est tourné en dérision, il apparaît absurde.

Séance 7 : Gavroche, un héros de la rue ?

¹Huit ou neuf ans environ après les événements racontés dans la deuxième partie de cette histoire, on remarquait sur le boulevard du Temple et dans les régions du Château-d'Eau un petit garçon de onze à douze ans [...]

Cet enfant était bien affublé² d'un pantalon d'homme, mais il ne le tenait pas de son père, et d'une camisole³ de femme, mais il ne la tenait pas de sa mère. Des gens quelconques l'avaient habillé de chiffons par charité. Pourtant il avait un père et une mère. Mais son père ne songeait pas à lui et sa mère ne l'aimait point.

C'était un de ces enfants dignes de pitié entre tous qui ont père et mère et qui sont orphelins. Cet enfant ne se sentait jamais si bien que dans la rue. Le pavé lui était moins dur que le cœur de sa mère. Ses parents l'avaient jeté dans la vie d'un coup de pied. Il avait tout bonnement pris sa volée⁴.

C'était un garçon bruyant, blême⁵, leste, éveillé, goguenard⁶, à l'air vivace et maladif. Il allait, venait, chantait, jouait [...], grattait les ruisseaux, volait un peu, mais comme les chats et les passereaux⁷, gaîment, riait quand on l'appelait galopin, se fâchait quand on l'appelait voyou.

Il n'avait pas de gîte, pas de pain, pas de feu, pas d'amour ;mais il était joyeux parce qu'il était libre.

Quand ces pauvres êtres sont hommes, presque toujours la meule⁸ de l'ordre social les rencontre et les broie, mais tant qu'ils sont enfants, ils échappent, étant petits. Le moindre trou les sauve. [...]

Nous avons oublié de dire que sur le boulevard du Temple on nommait cet enfant le petit Gavroche.

1 Les crochets qui encadrent des points de suspension indiquent que le texte est coupé à l'endroit où ils figurent.

2 Vêtu

3 Veste légère

4 Expression qui signifie se libérer d'une tutelle

5 Très pâle, qui a l'air malade

6 Qui a l'air moqueur

7 Oiseaux

8 Cylindre massif qui sert à écraser le grain, à broyer

I/ Fiche d'identité du personnage, à compléter, à l'appui de la lecture :

Nom, prénom :	PHOTO
Age :	
Milieu social (classe sociale) :	
Famille connue:	
Relations sociales (ami(s),...):	
Loisirs :	
Caractère (qualités, défauts,...):	

II/ D'après toi, Gavroche est-il un héros ? Classe des arguments (trois au minimum) par colonne, dans le tableau ci-dessous : O O

Oui	Non

III/ Pour aller plus loin (facultatif) : lire l'extrait de la mort de Gavroche sur les barricades et/ou le roman Les Misérables de Victor Hugo, adaptée en bande dessinée, manga et au cinéma plusieurs fois (dont une version toute récente).

Séance 9 : Quand les héroïnes s'en mêlent...

Support : Extrait du roman *Hunger Game* (en pièce jointe annexe, pièce jointe n°3)

1) **Écriture** : Imagine le(s) tweet(s) d'un téléspectateur qui vient d'assister à la scène et qui commente les actions de Katniss.

2) En quoi Katniss fait-elle preuve d'héroïsme ? Trouve au moins trois arguments/idées pour répondre.

Réflexion : L'univers du roman *Hunger Game* te semble-t-il idéal ? Relis, si besoin, le paratexte de l'extrait étudié.

Nuance la réponse en utilisant les mots de la liste (cinq à dix mots au choix, à mettre en couleur) - [5 à 10 lignes].

=>N'hésite pas à utiliser le dictionnaire et à changer, au besoin la catégorie des mots (ex : adjectif en nom,...)

Cauchemardesque - paradisiaque - violent - serein - malsain - totalitaire - injuste - juste - cruauté - dynamique - stimulant - intéressant - ennuyeux - voyeur - pulsions - apprentissage - humaniste - inhumain - idyllique - idéal - dangereux - fascinant - individualiste - concurrentiel - lutte - férocité - exploits - dystopique (pour les champions/championnes)- autoritaire - absolu - hiérarchique - contrôlé - inégalitaire -

Sujet de réflexion (évalué) :

De quel(s) héros/héroïne(s) aurait-on besoin dans un monde devenu cauchemardesque ? Répondez à la question en une dizaine de lignes, si possible.

Barème: /10

- J'organise ma réponse (introduction, paragraphe(s), conclusion). /3
- Je rédige des phrases correctes, respecte l'orthographe et la ponctuation. /3
- Je réponds précisément à la question avec un ou plusieurs arguments, appuyés sur un ou plusieurs exemples. /4

Travail à renvoyer sur élyco pour le 3 Avril (au plus tard), avant si vous le souhaitez.

Séance 10 : Décrire le sacrifice d'une héroïne

Support : Vidéo, extrait du film *Hunger Game* : le sacrifice de Katniss (à taper dans la barre de recherche, disponible sur Youtube).

Avant de découvrir le texte original, en t'appuyant sur l'extrait de l'adaptation cinématographique de la saga *Hunger Game*, décris la scène selon ton point de vue. Exprime ce que tu ressens. [15 lignes minimum]

- Utilise des mots et/ou des expressions dans la boîte à mots ci-dessous afin de commenter/analyser la situation. [Minimum cinq mots à utiliser, à mettre en évidence grâce à la couleur].

Ma boîte à mots :

Quelques verbes:

- mettre
- proposer
- fixer
- lever
- sacrifier
- sauver

Quelques noms/adjectifs :

- horreur / horrible
- effroi / effrayé(e)/ effroyable
- monstre/ monstruosité / monstrueux
- sacrifice / sacrifiée
- honneur/ honorable
- héroïne / héroïsme
- Brave / bravoure
- générosité / généreuse
- affligeant / désolant / affligé(e)/ bouleversé(e)
- don de soi / sens du devoir

Quelques hyperboles et/ou comparaison(s) pour accentuer l'exploit du personnage:

- Un(e) (nom de qualité) tel(le) qu'on n'en avait jamais vu de pareil(le).
- Endurer mille souffrances
- La sœur la plus aimante et protectrice qu'on eût jamais vue/connue.
- Une douleur si indescriptible, qu'il n'y eut pas de mots pour l'exprimer.
- Des hurlements infernaux si aigus qu'on ne pouvait les ignorer, même loin.
- hors du commun / extraordinaire

Séance 12: Place aux super-héros, héroïnes !

Je retiens:

Un super-héros, au féminin super-héroïne, est un type de personnage de fiction que l'on retrouve principalement dans les comics (bandes dessinées américaines) et dans leurs adaptations audiovisuelles. Un super-héros est généralement un type de justicier costumé qui se distingue par des capacités hors du commun, lesquelles dérivent le plus souvent de pouvoirs surhumains ou surnaturels (appelés super-pouvoirs), à la différence des héros réels ou imaginaires vus auparavant.

Prépare un exposé (sous forme de diaporama, par exemple) sur un super-héros ou une super héroïne de ton choix. A renvoyer sur élyco pour le 6 Avril (au plus tard).

- ✓ Présente-le (nom, âge, attribut, œuvre dont il/elle est issu(e), attributs, pouvoirs,...)
- ✓ Présente sa mission et les obstacles rencontrés.
- ✓ Décris les valeurs qui le/la rendent héroïque.

Séance 13 : Mon bilan sur les héros/héroïnes

Réflexion :

[Sujet au choix - environ dix lignes attendues]

A. Quelles **valeurs**⁹ ont survécu au temps chez les héros/héroïnes d'aujourd'hui ?

B. Quelles valeurs ont changé depuis l'Antiquité à nos jours chez les héros, héroïnes?

Facultatif : Dessine ou colle proprement une frise chronologique sur une feuille à part (horizontalement). Place dessus des exemples de héros/héroïnes rencontrés et/ou étudiés au cours de ce chapitre afin de mieux te rendre compte de leurs époques respectives.

⁹ Les valeurs morales désignent ce en quoi un être humain est digne d'être estimé, considéré comme quelqu'un de vertueux, de juste