

Tous les extraits sont sur radio 4° dossier « MOZART »

https://drive.google.com/drive/folders/1nNOxfrNFGqb6ObZbmKsmqNr0UhnC_1n?usp=sharing

Semaine 1 :

- Rythme Symphoclap (phrase A uniquement) : il sera interprété sur le thème A de la symphonie 40 - Mozart
- Ecoute du thème A (entier) de la symphonie.

Semaine 2 :

- lire les explications du cours : Introduction.
- Symphoclap : refaire phrase A. Travailler phrases B et C.

Semaine 3 :

- lire la fiche « Symphonie - Concerto - Sonate ». Le découpage d'une symphonie.
- Faire Exercice 1.
- Symphoclap : revoir le début + D (= A) E F G (avec l'enregistrement)

Semaine 4 :

- Ecoute comparée du thème A. Vous faites l'exercice 2.
- Refaire Symphoclap en entier avec enregistrement

Quelques grands compositeurs de symphonie :

A l'époque Classique :



Haydn

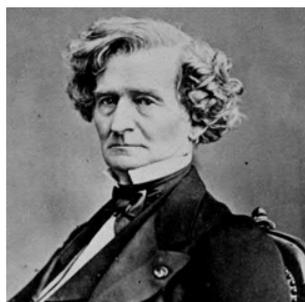


Mozart

A l'époque Romantique : Schubert - Dvorak - ...



Beethoven



Berlioz



Malher



Brahms

Compétence travaillée : Identifier par comparaison, les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une oeuvre donnée.

Oeuvre principale : Symphonie N°40 - W.A. MOZART (Radio 4° dossier « Mozart »)

Etapes de travail :

- mémorisation du thème A du premier mouvement à travers le rythme Symphoclap
- Analyse d'une version. Ecoute détaillée du 1er mouvement.
- Ecoute et comparaison avec d'autres interprétations, autres chefs d'orchestres.
- Réflexion sur les choix d'interprétations par rapport à la fidélité au morceau d'origine, aux codes des époques passées (ici 18ème siècle, époque Classique).

Introduction :

La **symphonie** est une oeuvre interprétée par un orchestre symphonique. Elle se découpe en 3 ou 4 parties (appelées **mouvements**). Ce type de morceau de musique existe depuis le 18ème siècle. Aujourd'hui on pourrait considérer les musiques de film comme étant des symphonies.

Deux autres genres de morceaux de musique sont construits en plusieurs mouvements comme la symphonie : le concerto et la sonate.

Ressemblances et différences entre Symphonie, concerto et Sonate:

Points communs :

- 1- ces trois genres musicaux sont uniquement joués pour des instruments de l'orchestre classique, il n'y a pas de voix.
- 2- Ils sont construits sur le même schéma, en plusieurs mouvements.

Différences : elle est liée au nombre d'instruments et au rôle de ces instruments.

- La **symphonie** est interprétée par un **orchestre symphonique**, tous les instruments ont un rôle égal.
- Le **concerto** est interprété par un **orchestre symphonique et un instrument soliste** qui dialogue avec l'orchestre.
- La **sonate** est interprétée par un **seul instrument** (sonate pour piano, sonate pour flûte...)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791).

Nous avons déjà beaucoup parlé de lui avec l'opéra **les Noces de Figaro**.

Compositeur Autrichien, génie précoce. Il reste un des compositeurs majeurs de l'époque classique. Il a écrit 41 symphonies, des concertos (pour clarinette, pour piano...) des sonates (pour piano...) de la musique de chambre mais aussi de la musique religieuse (messes, requiem...) Il est un des premiers compositeurs « libres », qui ne dépendait pas d'un prince. Cela lui valut de grandes difficultés matérielles. Il mourut dans la pauvreté à l'âge de 36 ans.

Construction d'une symphonie, d'un concerto ou d'une sonate.

Ces 3 genres de morceau de musique se construisent en 3 ou 4 grandes parties appelées : **Mouvement**.

- Exposition A et B
- Développement
- Réexposition A et B
- 2ème Mouvement
- 3ème Mouvement
- 4ème Mouvement

1er mouvement : Tempo rapide : Allegro (Bleu -vert-jaune)
2ème mouvement : Tempo lent : Lento (orange)
3ème mouvement : Tempo modéré : moderato (ternaire = 3 temps = valse) (rouge)
4ème mouvement : Tempo rapide : Allegro (violet)



Chaque mouvement est construit selon une organisation précise appelée : **Forme**.
La forme est différente selon le mouvement.

Construction du 1er mouvement : (Bleu - vert - jaune)

Chaque 1er mouvement de symphonie, concerto de soliste et sonate se découpe en 3 parties.

Partie 1 : **Exposition** (bleu) : Thème A (rythme Symphoclap) et Thème B.. Cette partie est toujours reprise une 2ème fois.

Partie 2 : **Développement** (vert) : le compositeur rappelle A ou B

Partie 3 : **Réexposition** (jaune) : Retour du thème A et du thème B.

Cette organisation (Exposition - Développement - Réexposition) s'appelle : la **Forme sonate**.

Durant l'époque classique (18ème siècle) et l'époque romantique (19ème siècle), ces schémas de construction sont suivis par beaucoup de compositeurs pour toutes les symphonies, sonates et concertos. Cela représente des milliers de morceaux de musique qui sont tous construits sur les mêmes schémas. L'intérêt est que tout le monde comprenait la musique et pouvait suivre l'évolution du morceau en l'écoutant. Les nobles notamment appréciaient de pouvoir suivre la musique.

Mozart a dit à l'époque : « on comprend mon langage (sous entendu sa musique) dans le monde entier ».

Exercice 1 : retrouver l'ordre des extraits pour reconstituer le 1er mouvement de la Symphonie 40.

- | | |
|----|----|
| 1- | 5- |
| 2- | 6- |
| 3- | 7- |
| 4- | |

Indications : le thème A correspond à la mélodie sur laquelle vous faites « Symphoclap ». Ce thème est sautillant et dynamique. Le thème B sera son opposé pour être reconnu. Il est donc calme et plus lié, coulant.

Voici maintenant d'autres interprétations du thème A de cette symphonie, dirigées par différents chefs d'orchestres.

Exercice 2 : Quel chef d'orchestre vous semble avoir choisi l'interprétation la plus proche de celle entendue à l'époque de Mozart ? (2 réponses possibles)

- 1 - Vous décrivez chaque version en étant le plus précis possible. Vous décrivez en comparant avec la version précédente.
- 2 - Regardez les indices donnés.

Réponses : _____

Ecoute comparée du thème A de la Symphonie 40 de Wolfgang Amadeus Mozart.

Chef d'orchestre	Tempo (vitesse)	Mode de jeu (sautillant / lié)	nuances (volume = piano/forte ou < et > comme des vagues)
Frans Brüggen			
H. Von Karajan			
Nikolaus Harnoncourt			
Ferenc Fricsay			
Yehudi Menuhin			

Indices :

1- Au XVIIIème siècle, les nuances sont assez contrastées : Piano et Forte. Il n'y a pas de crescendo ou decrescendo (vagues) .

2- Il s'agit ici d'un premier mouvement de symphonie. (Voir Tempo.)